

JAARVERSLAG 2024

STICHTING LAND ART DELFT



VOORWOORD DOOR DE VOORZITTER

In het jaar 2024 hebben wij afscheid moeten nemen van een buitengewoon mens: Max van der Laan. Op 27 januari, op 86-jarige leeftijd, is Max van ons heengegaan. Zijn overlijden markeerde het einde van een tijdperk waarin zijn inzet, wijsheid en warme persoonlijkheid van onschatbare waarde waren voor onze stichting. Max heeft zich jarenlang onvermoeibaar ingezet voor de kunst en de samenleving: eerst als bevroren voorzitter van World Art Delft, later als gewaardeerd bestuurslid van Land Art Delft. Wat Max bijzonder maakte, was zijn onverzettelijke geloof in de kracht van verbinding. Voor hem stonden mensen altijd centraal.

Met een zeldzame precisie en fijngevoeligheid wist hij uiteenlopende visies samen te brengen, bruggen te slaan en te voorkomen dat meningsverschillen zich zouden verhardten tot onoverkomelijke tegenstellingen. Toen hem ooit werd gevraagd wat het mooiste was dat je een ander kon schenken, antwoordde hij zonder aarzeling:

Aandacht

Een eenvoudig woord, maar voor Max een levenshouding. Aandacht voor elkaar, voor kunst, voor het leven zelf. Zijn nalatenschap leeft voort in de wijze waarop wij onze missie voortzetten. Max van der Laan blijft voor ons een bron van inspiratie. Zijn geest zal altijd met ons meereizen. Wij zullen hem nooit vergeten.

In de geest van Max' streven naar maatschappelijke relevantie en menselijke verbondenheid zijn wij in 2024 gestart met een nieuwe traditie: het koppelen van maatschappelijk urgente thema's aan kunst. Kunst raakt ons via de verbeelding, spreekt het hart aan en biedt zo ruimte voor diepere reflectie. Door kunst en actualiteit samen te brengen, krijgt het maatschappelijk debat een extra dimensie, waarin emotie en inzicht elkaar versterken. Voor dit eerste jaar kozen wij voor een thema dat ons allen raakt:

Water

Water is de oorsprong van al het leven op aarde. Zonder water geen groei, geen bloei, geen bestaan. Maar tegelijkertijd is water ook een oerkracht die vernietiging kan brengen, grenzen stelt en voortdurend vraagt om respect en waakzaamheid. In een tijd waarin klimaatverandering en stijgende zeespiegels de toekomst van generaties bepalen, is water meer dan ooit een onderwerp dat vraagt om aandacht, bewustzijn en actie. Om het thema vanuit verschillende invalshoeken te belichten, organiseerden wij een reeks van drie lezingen. Experts van toonaangevende Nederlandse instellingen namen ons mee in de complexe wereld van waterbeheer, klimaatverandering, en de toekomst van ons leefgebied. Hun heldere en toegankelijke bijdragen troffen een snaar. De grote opkomst onderstreepte de urgentie van het onderwerp en de behoefte aan gezamenlijke reflectie.

Tegelijkertijd nodigden wij kunstenaars uit om zich door het thema te laten inspireren. In hun werk kwamen de vele gezichten van water tot uiting: water als bron van leven, als dreiging, als metafoor voor verandering, zuivering en kracht. Hun kunstwerken maakten de kwetsbaarheid en schoonheid van onze relatie met water op indringende wijze zichtbaar, ieder op geheel eigen wijze.

Op de volgende pagina's vindt u een uitgebreid verslag van ons wateravontuur in 2024: de lezingen, de kunstwerken, de ontmoetingen, en vooral de dialoog tussen mens, kunst en maatschappij. Wij danken iedereen die hieraan heeft bijgedragen, en zien met vertrouwen en inspiratie de toekomst tegemoet.

Jacob Fokkema

LEZINGENCYCLUS

Stichting Land Art Delft heeft in 2024 veel aandacht besteed aan het thema Water. Daartoe werden drie van de dertien velden waaruit het beeldenpark bestaat (her)ingericht met zowel bestaande sculpturen als met nieuwe kunstwerken. Water in combinatie met kunst was het thema voor 2024.

De wereld kan niet zonder water; de wereld bestaat voor het overgrote deel uit water en water is de bron van leven. Water biedt kansen maar water is ook vaak een bedreiging en is niet altijd beheersbaar. De mens en de onvermijdelijke confrontatie met de kracht van het water. In de eerste helft van 2024 organiseerden we samen met het KNMI, Kennisinstituut Deltares, en de TU Delft een aantal lezingen in de Galerie, waarin het thema “Water” belicht werd vanuit verschillende perspectieven. In het najaar volgde nog een lezing van het Hoogheemraadschap van Delfland. De inhoud van de lezingen was toegankelijk voor en werd bezocht door een breed publiek. Elke lezing had een eigen kwaliteit: “Water en” en werd gekoppeld aan een kunstvorm, variërend van taal, fotografie, schilder- of beeldhouwwerken. Er waren kunstenaars aanwezig bij de lezingen om inspiratie op te doen voor de te exposeren werken in het beeldenpark in het najaar van 2024.

Peter Siegmund, natuurkundige en klimaatexpert bij het KNMI beet in maart het spits af met zijn lezing “Water en klimaat van Nederland”. Hij ging in op de vraag waarom, waar en wanneer de meeste neerslag valt in Nederland en welke rol water speelt bij de klimaatverandering, periodes van hevige neerslag en van langdurige droogte.



Peter Siegmund (KNMI)

In april gaf Bas Jonkman, hoogleraar Waterbouwkunde aan de TU Delft een college met de titel “De Deltawerken van de 21e eeuw” over de vraag hoe we ons in het laaggelegen Nederland kunnen aanpassen aan de zeespiegelstijging. Belangrijke sleutelmomenten noemde hij de vervanging van de grote stormvloedkeringen zoals de Maeslantkering en de Oosterscheldekering, mogelijk in de tweede helft van deze eeuw. Volgens Jonkman is door middel van ontwerpend onderzoek inzichtelijk te maken hoe de toekomst van de Rotterdamse regio eruit zou kunnen zien, en hoe keuzes rondom de waterwerken samenhangen met stadsontwikkeling, de haven en natuur. Ook ging hij in op de bijdrage van Nederlandse onderzoekers en ontwerpers aan kustbescherming in andere delen van de wereld, met name in Bangladesh en Texas.

Ook Jaap Kwadijk, expert klimaatadoptie bij Deltares en deeltijd hoogleraar modelleren van waterbeheer stond in zijn lezing stil bij de vraag wat klimaatverandering en zeespiegelstijging betekent voor Nederland. Zijn lezing, die hij in mei hield, ging over hoe het natuurlijke watersysteem werkt en hoe snel dit mee verandert met het klimaat. Kwadijk betoogde dat regen maar een klein deel vormt van het Nederlandse zoete water. Laaggelegen aan de monding van de rivieren Maas, Rijn, Schelde en Eem komt het grootste deel van ons zoete water vanuit de omringende landen. Wat daar gebeurt, welke gevolgen klimaatverandering daar hebben, bepaalt voor een groot deel waarmee we hier te maken krijgen. Daarnaast exporteert Nederland machines, landbouwproducten en importeert het kleding, voedsel, voer voor dieren. Indirect verbruiken wij ook hiermee heel veel water elders in de wereld. Daarom is klimaatverandering niet alleen hier van betekenis, maar is ook het klimaat elders van belang voor Nederland.



Bas Jonkman (hoogleraar Waterbouwkunde aan de TU Delft)

In oktober sloot Hoogheemraad Manita Koop de lezingenreeks af namens het Hoogheemraadschap Delfland. Zij vertelde welke inspanningen Delfland verricht om het gebied weerbaar te maken voor klimaatverandering. Hoogheemraadschap Delfland bedient het meest verstedelijkte gebied van Nederland en heeft daardoor de complexe opgave om de gevolgen van weerextremen, hevige wateroverlast en extreme droogte het hoofd te bieden. De keuzes die vandaag gemaakt worden, bepalen de gevolgen voor morgen.

WATER EN KUNST

Zoals gezegd waren bij de vier lezingen kunstenaars aanwezig om inspiratie op te doen voor kunstwerken over de diepgaande relatie van de mens met het water. Op 7 april opende curator Daniëlle Lokin de eerste tentoonstelling in een expositiereeks: "Aqua Vitae. De kracht en pracht van water". Op 29 september werd de tweede tentoonstelling in de reeks geopend met als titel "Alles is water". De exposities toonden een visuele reis door de wereld van water. Of, zoals Daniëlle het verwoordde: De kunstwerken wekken de diversiteit en kracht van water tot leven.

Aqua Vitae.

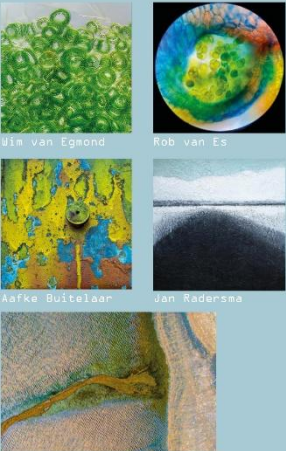
De Kracht en Pracht van Water
7 apr t/m 25 aug.

Water is de onmisbare bron van ons leven, maar tegelijkertijd is er ook de angst voor zijn vernietigende kracht. Het bepaalt onze mogelijkheden en onze grenzen. Dit jaar wil Land Art Delft water op de voorgrond zetten.

Aqua Vitae: De Kracht en Pracht van Water gaat in op de diepgaande relatie tussen de mensheid en water. Vanwege de overweldigende aanwezigheid van water op onze planeet, verkennen we de dualiteit ervan: een levensbron en een potentiële bedreiging. Kunstwerken wekken de diversiteit en kracht van water tot leven. Van verstilde schilderijen tot minuscule waterlevens, elke kunstuiting belicht een uniek facet van water.

De Galerie is geopend op zaterdag en zondag van 13:00 tot 17:00 uur. Check altijd vooraf de website i.v.m. sluiting door evenementen.

Stichting Land Art Delft.
Rotterdamseweg 205, Delft.
www.landartdelft.nl



Wim van Eegmond
Rob van Es
Aafke Buitelaar
Jan Radersma
Jaap van den Berg
Godelieve Smulders

LAD

Alles is water

Aqua Vitae: de kracht en de pracht van water
29 sep 2024 t/m 30 jan 2025
Opening zondag 29 september om 15.00 uur

Water is de onmisbare bron van ons leven, maar tegelijkertijd is er ook de angst voor zijn vernietigende kracht. Het bepaalt onze mogelijkheden en onze grenzen. Dit jaar heeft Land Art Delft het thema water centraal gesteld.

In de galerie staat de expositie *Alles is water* van **Wimnoed Reitsma**. Haar werk, dat zowel esthetisch als filosofisch uitdagend is, beweegt zich rond het thema water, een element dat diep verweven is met haar artistieke visie en boodschap van urgentie. Zij toont in de galerij fotokunstwerken met bijhorende haiku's.

In het beeldenpark tonen wij nieuw werk van **Godelieve Smulders**, **Ronald van der Meijs** en **Jaques Abelman**. Curator buitengebied, Jeroen Damen, geeft tevens een toelichting op de plannen van de herinrichting van het beeldenpark.

De opening wordt verricht door **Jacob Fokkema**, voorzitter Land Art Delft.

sprekers:
Daniëlle H.A.C. Lokin, kunsthistoricus, curator en eigenaar van Lokin MCMC
Jeroen J.C.M. Damen, kunsthistoricus, curator en eigenaar van Mandarte

De galerie is geopend op zaterdag en zondag van 13:00 tot 17:00 uur. Check altijd vooraf de website i.v.m. sluiting door evenementen

Stichting Land Art Delft.
Rotterdamseweg 205, Delft.
www.landartdelft.nl



Wimnoed Reitsma
Wimnoed Reitsma
Ronald van der Meijs
Godelieve Smulders
Jaques Abelman

LAD

De kracht

De confrontatie met de onbeheersbare kracht van water stond centraal in de eerste expositie. Hier werden bezoekers geconfronteerd met de impact van overstromingen, tsunami's en andere watergerelateerde rampen.

Kunstenaars vertaalden deze ontmoetingen met de kracht van water naar aangrijpende en reflectieve werken, waardoor het publiek zich bewust kon worden van de kwetsbaarheid van de mensheid tegenover de natuurkrachten.

De pracht

Speciale aandacht kreeg de veerkracht van de mensheid in het omgaan met water. Hier werden kunstwerken gepresenteerd die de innovatieve oplossingen en creatieve benaderingen toonden waarmee de mensheid water beheert, benut en eert.

Deze sectie belichtte tevens de rol van water als inspiratiebron voor kunstenaars en creatieve geesten.

"Aqua Vitae" bood gelaagde en boeiende ervaringen, waar kunst en water samenkomen om de bezoekers te inspireren, te confronteren en te laten nadenken over de cruciale rol die water speelt in ons bestaan.

De derde expositie in de reeks "Alles is Water" van **Welmoed Reitsma** werd op zondag 29 september geopend. Haar werk, dat zowel esthetisch als filosofisch uitdagend is, is diep verweven met haar artistieke visie en boodschap van urgentie. Door extreme droogte, hevige stormen, overstromingen en bosbranden als gevolg van menselijk (niet) handelen zullen er volgens haar steeds meer mensen op drift raken en klimaatvluchteling worden. Reitsma toonde haar fotokunstwerken met bijbehorende haiku's.



Opening 'Aqua Vitae' op 7 april 2024 door Daniëlle Lokin

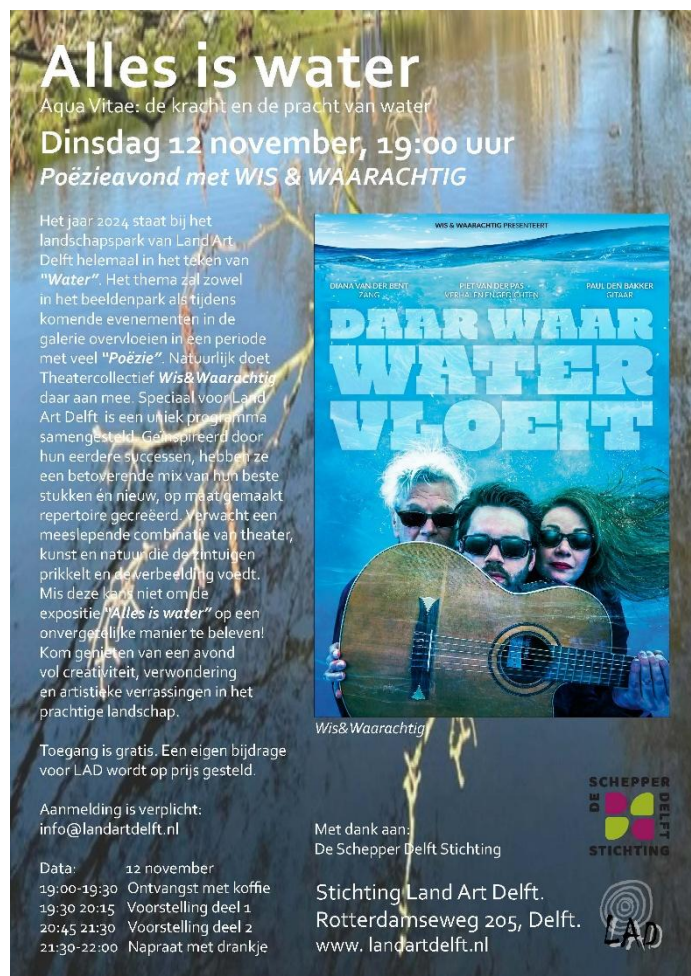
LANDSCHAPSPARK

Ook op 29 september werden in het landschapspark van Land Art Delft de drie velden gepresenteerd voor het thema 'De pracht van water, de kracht van water. Op deze drie velden werden en worden werken getoond van twee kunstenaars, die ieder op geheel eigen wijze geïnspireerd door het thema water. Van **Godelieve Smulders** is er "De laatste ijsberg". **Ronald van der Meijs** plaatste zijn installatie Odoshi-Cloud-Sequence in de vijver van het derde veld.

De opening werd verricht door Jacob Fokkema, voorzitter Land Art Delft. Sprekers waren Danielle Lokin, kunsthistoricus en curator van de tentoonstelling binnen en Jeroen Damen, kunsthistoricus en curator van het landschapspark.

Naast de nieuwe kunstwerken werden en worden reeds aanwezige aan water gerelateerde werken verplaatst naar een van de drie watervelden. Het gaat om werken van **Els Otten**, **Gaku Hayashi**, **Joost Barbiers** en **Roel Teeuwen**.

LAD heeft de geplande werkzaamheden voor 2024 niet helemaal kunnen uitvoeren. Belangrijkste reden: Water! Maandenlang was het veenlandschap veel te nat om de zware kunstwerken te kunnen verplaatsen. In 2025 zullen de watervelden echt gereed zijn. Daarnaast zal dan een thema-veld Poëzie geopend worden. Met een poëzie-optreden van "Wis en Waarachtig" op 12 november zijn de thema's Water en Poëzie op een bijzondere manier in elkaar overgevloeid.



Alles is water
Aqua Vitae: de kracht en de pracht van water

Dinsdag 12 november, 19:00 uur
Poëzieavond met WIS & WAARACHTIG

Het jaar 2024 staat bij het landschapspark van Land Art Delft helemaal in het teken van "Water". Het thema zal zowel in het beeldenpark als tijdens komende evenementen in de galerie overvloeien in een periode met veel "Poëzie". Natuurlijk doet Theatercollectief *Wis&Waarachtig* daar aan mee. Speciaal voor Land Art Delft is een uniek programma samengesteld. Geïnspireerd door hun eerdere successen, hebben ze een betoverende mix van hun beste stukken én nieuw, op maat gemaakt repertoire gecreëerd. Verwacht een meeslepende combinatie van theater, kunst en natuur die de zintuigen prikkelt en de verbeelding voedt. Mis deze kans niet om de expositie "Alles is water" op een onvergetelijke manier te beleven! Kom genieten van een avond vol creativiteit, verwondering en artistieke verrassingen in het prachtige landschap.

Toegang is gratis. Een eigen bijdrage voor LAD wordt op prijs gesteld.

Aanmelding is verplicht:
info@landartdelft.nl

Data: 12 november
19:00-19:30 Ontvangst met koffie
19:30-20:15 Voorstelling deel 1
20:45-21:30 Voorstelling deel 2
21:30-22:00 Napraat met drankje

Met dank aan:
De Schepper Delft Stichting

Stichting Land Art Delft.
Rotterdamseweg 205, Delft.
www.landartdelft.nl

WIS & WAARACHTIG PRESENTEERT

DIANA VAN DER BEEK
ZANG

PIET VAN DER PAS
VERBOD EN FULCRUM

PAUL DEN BAKKER
GITAR

DAAR WAAR WATER VLOEIT

Wis & Waarachtig

SCHEPPER DELFT
STICHTING

LAD

VERVOLG

In 2025 en 2026 zullen we de andere themavelden (her)inrichten. Land Art Delft wil aan de afronding van de verschillende velden telkens een evenement koppelen, waardoor direct een breder publiek het beeldenpark op een nieuwe meer samenhangende manier kan beleven. Ons beeldenpark is vrij toegankelijk voor iedereen.

BEZOEKERS

Het landschapspark met daarin ook het beeldenpark voor mensen met een visuele beperking, de Hortus Oculus en de galerie hebben samen duizenden bezoekers getrokken. Gezinnen, schoolkinderen, studenten aan de Technische Universiteit, werknemers van een van de kennis georiënteerde bedrijven in het Delftechpark, toeristen en recreanten vonden kwamen om te genieten van de natuur, cultuur en rust. Ook is onze locatie geliefd voor mensen die los van de hectiek van de dag willen vergaderen of een klein evenement willen organiseren, zoals bijvoorbeeld een huwelijk. Uiteraard genieten de bezoekers dan ook van de door Land Art Delft geëxposeerde kunst.

EDUCATIE

Er zijn met de jongens die op het AZC in Delft verblijven diverse workshops georganiseerd. Zij maakten mooie kunstwerken die duidelijk een verbinding hadden met het land waaruit zij gevlucht waren. Op 16 juli organiseerden de docenten van de Internationale Schakelklassen een aantal workshops met medewerking van LAD. In totaal hebben we 16 workshops gegeven.

CODES

Stichting Land Art Delft is een vrijwilligersorganisatie. Alle medewerkers en ook het bestuur werken dus onbezoldigd voor de stichting. Zij zijn allemaal zeer betrokken. Vanaf de oprichting van de Stichting Land Art Delft werkt de stichting met de principes solidariteit, transparantie, diversiteit, vertrouwen & duurzaamheid.

Stichting Land Art Delft onderschrijft drie belangrijke codes: de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusiviteit.

BESTUUR

In 2024 bestond het bestuur van de Stichting Land Art Delft uit:

Jacob Fokkema, voorzitter

Saskia Bolten, secretaris

Jenny Goedhart en Arie van de Sar, penningmeesters

Daniëlle Lokin, bestuurslid

Christof Fankhauser, bestuurslid

Tamar Maagdenberg, bestuurslid.

Het bestuur werd geadviseerd door Jeroen van Schie.

ZAKELIJKE GEGEVENS

Stichting Land Art Delft staat bij de Belastingdienst geregistreerd als een culturele algemeen nut beogende instelling [ANBI].

fiscaal nummer: 851473908

KvK-nummer: 54874386

IBAN: NL94 TRIO 0254 7135 56

ADRES

Rotterdamseweg 205

2629 HD Delft

Het beeldenpark is alle dagen van de week vrij toegankelijk

Evenementen worden aangekondigd op de website www.landartdelft.nl

info@landartdelft.nl

015-256 55 89