

JAAERVERSLAG 2021

STICHTING LAND ART DELFT



Voorwoord door de voorzitter

In het jaar 2021 hadden we wederom te kampen met de coronabeperkingen. Toch zijn we erin geslaagd het publiek een aantal kunstprojecten te presenteren. Allereerst heeft LAD samen met WAD deelgenomen aan *Ode aan het Nederlands Landschap* en konden zo bijdragen aan de meerwaarde van dit landelijke project. Eveneens samen met WAD hebben we in de zomer van 2021 de tentoonstelling *Strandbeesten in de polder* van de kunstenaar Theo Jansen gepresenteerd. Er kwamen veel bezoekers en het heeft zeker bijgedragen aan de nationale bekendheid van onze stichtingen.

Het afgelopen jaar heeft het LAD een voorstel gedaan aan de TU Delft om de functionaliteit van de Botanische Tuin van de TU over te brengen naar LAD. De huidige locatie van de tuin op de campus van de universiteit is weliswaar historisch maar niet meer functioneel. Dat motiveerde ons voorstel om dat gedeelte over te brengen naar ons terrein. LAD heeft daartoe het rapport, *Een mogelijke afweging voor een nieuwe locatie van de Botanische Tuin*, ingediend bij het bestuur van TU Delft. Bij dit voorstel waren de gemeente Delft, Staatsbosbeheer en de TU betrokken. Helaas werd er na de eerste enthousiaste reacties door de partijen geen vervolg gegeven aan een volgende stap in dit proces.

Het afgelopen jaar heeft ons verder geleerd dat de kunstactiviteiten van de Stichtingen WAD en LAD efficiënter bestuurd en georganiseerd kunnen worden vanuit in één stichting. Met de samenvoeging zijn we begonnen in 2021 en wij hopen de nieuwe stichting in 2022 te presenteren.

Jacob Fokkema



2021 was een bijzonder jaar. Mede door COVID 19 heeft de Stichting Land Art Delft weinig nieuwe projecten kunnen starten en ook de feestelijke activiteiten vanwege het tien-jarig bestaan moesten helaas achterwege blijven. Desalniettemin bleef het landschapspark vrij toegankelijk en kon het worden doorkruisd door wandelaars, fietsers en ruiters. Zij konden blijven genieten van kunstwerken, gemaakt door kunstenaars uit binnen- en buitenland, die hun visie op het thema "Landschap als geheugen" met verschillende materialen en vanuit verschillende benaderingen hebben uitgebeeld. De rust van de natuur, de panoramische



vergezichten vormden samen met de kunst voor duizenden mensen een prachtig toevluchtsoord. Weg van het thuiswerken, mooi de natuur in en genieten van de cultuur. Genieten in de kou, in februari. Van bloemenweide die in het voorjaar ingezaaid is. Van de tulpen bij de tulpenpiramide. En van de Hortus Oculus, waar in oktober nog 8 bomen zijn gepland tussen de kunstwerken die blinde en slechtziende mensen kunnen beleven.



De waarde van het landschap en de kunstwerken tijdens de pandemie is niet onopgemerkt gebleven. Onder meer NPO radio4 besteedde veel aandacht aan LAD, met als kers op de taart de nominatie van onze Tulpenpiramide langs de A13 als een van de mooiste buitenkunstwerken in ons land.





Ode aan het landschap

Land Art Delft en World Art Delft hebben zich samen aangesloten bij het themajaar 2021 “**Ode aan het Nederlands Landschap**” van NBTC Holland Marketing. Waar voorheen het simpele doel ‘meer bezoek aan Nederland’ centraal stond, ligt nu de focus op ‘meerwaarde voor de Nederlandse samenleving’. De keuzes die we nu maken zijn belangrijk voor het landschap, de biodiversiteit en Nederland. Dit zijn belangrijke thema’s die kunstenaars inspireren bij het ontwikkelen van geëngageerde kunstwerken voor het project Ode aan het Nederlands Landschap. LAD en WAD hebben hen van februari tot en met oktober graag een podium geboden en mede invulling gegeven met een uitgebreid project bestaande uit verschillende onderdelen.



Strandbeesten in de polder

In de zomer vonden de strandbeesten van Theo Janssen hun weg van het zand naar de drassige veenlanden van Land Art Delft. De tentoonstelling, georganiseerd door World Art Delft en Land Art Delft samen, werd in augustus feestelijk geopend en trok in de daarop volgende weken duizenden bezoekers.



De Stichting Delft-Adapazari voelde een band met de Tulpenvaas. Met een bijdrage van deze stichting kon een luisterbank bij de tulpenpyramide in gebruik genomen worden met een Nederlands Turks gedicht Gazel III van de Turkse dichter Baki (1526-1600):



*In de rozentuin kroont de tulp zich met het rood van robijn,
Glanst een kelk in de hand van de narcis zijn gouden schijn.*

*De fris bedauwde knop is in het gras ontloken,
Legde in een doek van rozen de blaadjes zo fijn.*

*De hemel wentelt zich rondom de wereldtuin,
Tooide haar in een pauwenveren kleurfestijn.*

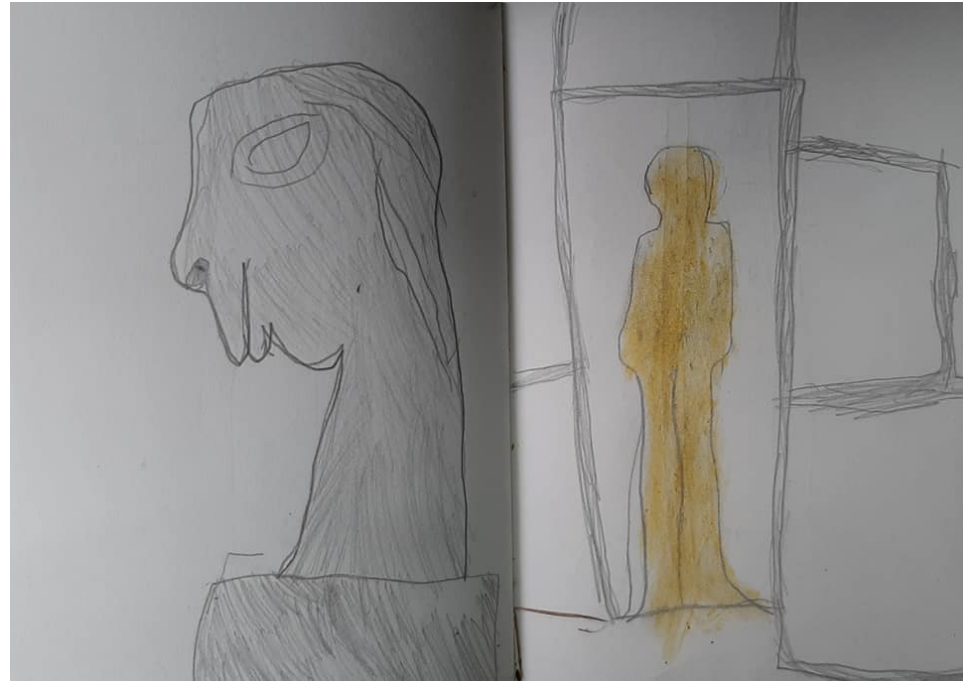
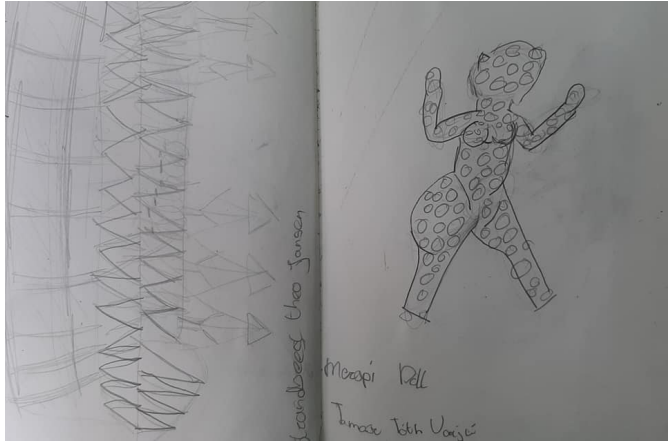
*De wereld geurt naar de muskus van het Chinese dier,
In het teken van de ram vindt de gazelle haar domein.*

*Het gras golft als een zee, de dauwdruppels
In de roos parelen als in een oester hun koninklijke schijn.*

*O Baki, wees met de nachtegale in het ochtendgloren,
Loof duizendmaal God in Zijn eeuwige zijn.*

Gedurende het hele jaar waren kinderen welkom bij Land Art Delft. Zelfs toen ze vanwege de lock down niet naar school konden. Met onder meer de Vrije Academie (VAC) en de Kinderacademie bood directeur Paula Kouwenhoven diverse educatieve activiteiten aan.





In 2021 bestond het bestuur van de Stichting Land Art Delft uit:

Voorzitter	Jacob Fokkema
Vice Voorzitter	Max van der Laan
Secretaris	Saskia Bolten
Penningmeester	Govert van Oord
Bestuurslid	Stephan Brandligt

De directie werd gevoerd door: Paula Kouwenhoven